

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современная хореография» разработана на учебное пособие «Модерн – джаз танец. История Методика. Практика» Никитина Ю.В, (Издательство «ГИТИС», 2000г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современная хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Современная хореография является одним из предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современная хореография» изучается со 2 по 8 класс (7-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Современная хореография» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению элементов и основных комбинаций модерн – джаз танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком.

Обучение современной хореографии совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современной хореографии позволяют учащимся овладеть умением ориентироваться в современных танцевальных стилях и направлениях, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Современная хореография »:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения(класс)
	2 -8 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	462 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	231 час
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных стилей современной хореографии, танцевальных современных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам современного танца,
- знакомство с техническими принципами современной хореографии;
- формирование красоты, грациозности, пластичности;

- умение ориентироваться в современных танцевальных стилях;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы « Современная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, учебного предмета «Современная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 7 лет

Распределение по годам обучения

	Распределение по годам обучения						

Классы	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями модерн -джаз танца;
- ознакомление с особенностями модерн -джаз танца;
- партнерство

- ознакомление со средствами создания образа в современной хореографии.

Вариант для 8 летнего срока разработан образовательным учреждением самостоятельно.

Задачи курса

- Освоение методики и практики технических особенностей современной хореографии;
- Использование в танце позы коллапса;
- Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали;
- Изолировать движения различных частей тела;
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений;
- Использование contraction и release;
- Освоение полиритмии танца;
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца;
- Индивидуальные импровизации в общем танце;
- Выявление функционализма танца.

I и II год обучения – подготовительный этап изучения модерн – джаз танца.

На подготовительном этапе изучения модерн – джаз танца (I год обучения) ученикам необходимо освоить:

1. Движение изолированных центров в «чистом» виде;
2. соединение изолированных центров в простейшие комбинации;
3. соединение в более сложные ритмические структуры и геометрические комбинации;
4. координацию движения различных центров, параллельно и оппозиционно;

5. упражнения для выработки подвижности и гибкости позвоночника: flat back, deep body bend, твисты и спирали
6. различные способы перехода из одного уровня в другой;
7. упражнения с использованием contraction и release
8. шаги афро – джаза
9. триплеты
10. трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах
11. прыжки: hop, jump, leap
12. небольшие комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, прыжки и т.д.

Усложнение материала на II году (3 КЛАСС) обучения модерн – джаз танцу происходит за счет введения новых технических понятий:

1. соединение движений нескольких центров;
2. освоение принципа изоляции в партере;
3. разогрев с использованием уровней;
4. комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя»;
5. упражнения стретч – характера во всех положениях : «сидя», «лежа», «стоя у станка»;
6. сочетание различных ритмов во время движения;
7. комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров;
8. вращения на двух ногах, повороты на разных уровнях, повороты на одной ноге на 360 градусов;
9. комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
10. танцевальные этюды, возможно сюжетного характера

III год обучения (4 КЛАСС):

1. все виды разогрева изучаются в комплексной форме;

2. в разделе «Изоляция» изучается полиритмия и полицентрия;
3. в разделе «Упражнения для позвоночника» изучается соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов , а также с поворотами на одной ноге;
4. в разделе «Партер» изучаются развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъемы , а также переходы из уровня на уровень; возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и др.;
5. в разделе «Кросс. Передвижение в пространстве « изучаются использование всего пространства класса ; шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов; соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации, а также вращений по кругу и со сменой уровня , лабильных вращений.

IV год обучения (5 класс)

1. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров;
2. более сложными становятся прыжки и вращения;
3. изучаются основы партнеринга;
4. постановочная работа занимает основную часть учебного периода, в работе над номером задействован как педагог так и учащийся , используются средства танцевальной выразительности , раскрывающих индивидуальность исполнителя.

V год обучения (6 класс)

1. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров;
2. более сложными становятся прыжки и вращения;
3. изучается исполнение различных движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie ,releve, battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной и выворотной позиции в кроссовых комбинациях, а также в изученных танцевальных комбинациях.

Основной акцент на манеру и стиль движения

4. постановочная работа занимает основную часть учебного периода, в работе над номером задействован как педагог так и учащийся, используются средства танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

VI год обучения (7 класс)

1. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров;
2. более сложными становятся прыжки и вращения;
3. изучаются основы партнеринга;
4. постановочная работа занимает основную часть учебного периода, в работе над номером задействован как педагог так и учащийся, используются средства танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. ,
5. выработка стиля и манеры движения в изученных танцевальных этюдах;
6. развитие способности к импровизации, а также умения использовать изученный материал (в том числе элементы контактной импровизации и партнеринга) в самостоятельной работе.

VII год обучения (8 класс)

1. Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров;
2. более сложными становятся прыжки и вращения по кругу и со сменой уровня;
3. изучаются основы партнеринга;
4. изучение комбинаций для различных движений торса с элементами классического экзерсиса по выворотной позиции.;
5. изучение кроссовых комбинаций ,

6. учить способности самостоятельно составлять в партере комбинации со сменной уровней , возможно с элементами импровизации.

7. постановочная работа занимает основную часть учебного периода, в работе над номером задействован как педагог так и учащийся , используются средства танцевальной выразительности , раскрывающих индивидуальность исполнителя.

УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Позиции рук и ног, поза колапса	урок	2	1	1
2	Изоляция				
	Движение изолированных центров в «чистом» виде (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги)	урок	2	1	1
	Соединение движений одного центра в простейшие комбинации : крест, квадрат, круг, полукруг.	урок	2	1	1
	Руки: переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты	урок	2	1	1
3	Координация				
	Координация двух центров (координация одномоментным импульсом в параллельном движении)	урок	2	1	1

	Оппозиционном движении	урок	2	1	1
	Разноритмическая координация двух центров	урок	2	1	1
4	Упражнения для позвоночника				
	Изгибы торса: roll down и roll up, твист корпуса	урок	2	1	1
	Table top или flat back вперед	урок	2	1	1
	Body roll («волна») - передняя - боковая	урок	2	1	1
	Расслабленный и напряженный корпус	урок	2	1	1
	Side stretch		2	1	1
	Contraction deep contraction Изучение в различных положениях: - сидя, - стоя, -стоя на коленях	урок	2	1	1
	Повторение изученных движений торса через комбинации	урок	2	1	1
5	Контрольный урок по итогам 1 полугодия Проверить степень усвоение приемов изоляции, координации 2-х центров, основных видов изгиба торса в положении «стоя» и «сидя»	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
6	Уровни				
	Наиболее распространенные варианты уровней: - стоя, -сидя, -лежа	урок	2	1	1
	Основы партерной техники: roll down и roll up, Side stretch, волны в партере.(изучение по первой позиции и в позиции frog	урок	2	1	1
	Простейшие перекаты, спирали, твисты	урок	2	1	1
	Различные способы перехода из одного уровня в другой	урок	2	1	1

	Упражнения на смену уровней		2	1	1
7	Кросс. Передвижение в пространстве	урок	2	1	1
	Шаги с координацией изолированных центров	урок	2	1	1
	Шаги афро-джаза	урок	2	1	1
	Триплеты	урок	2	1	1
	Шаги в комбинации с contraction и release	урок	2	1	1
8	Прыжки	урок	2	1	1
	Комбинация различных прыжков (hop, leap, jump) на месте		2	1	1
	Комбинация различных прыжков возможно в координации с руками	урок	2	1	1
9	Вращения	урок	2	1	1
	Трехшаговые повороты в координации с руками	урок	2	1	1
	Вращения на 2 ногах с использованием contraction	урок	2	1	1
10	Комбинация или импровизация		2	1	1
	Комбинация (на 32 такта) В джаз стиле с использованием муз. материала	урок	2	1	1
	Комбинация в портере с использованием изученных приемов	урок	2	1	1
11	Экзамен за весь курс : Проверить степень освоения основ движения в партере через простейшие комбинации, координацию изолированных центров на месте и в продвижении с использованием музыкального материала	урок	4	2	2
			17 часов		
Итого за 1 курс 33 часа					

II год обучения (3 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Изоляция				
	Изоляция в портере	урок	2	1	1
	Соединение движений нескольких центров	урок	2	1	1
2	Координация	урок	2	1	1
	Разноритмическая координация изолированных центров	урок	2	1	1
	Координация 3 центров		2	1	1
3	Упражнение для позвоночника	урок	2	1	1
	Table top или flat back в сторону, назад, по диагонали, Deep body bend	урок	2	1	1
	Использование понятия Drop в движении	урок	2	1	1
	Table top или flat back Deep body bend ,Side stretch.	урок	2	1	1
	Изгибы торса, волны, спирали	урок	2	1	1
	Drop ,contraction ,Deep contraction,(повторение)	урок	2	1	1
	Изучение в портере основных изгибов торса (используя 2 , 4 ,5 позиции)	урок	2	1	1
	Соединение в комбинации различных изгибов торса , изученных ранее	урок	2	1	1
	Использование в комбинациях различных изгибов торса , падений и подъемов	урок	2	1	1
	Lay out в комбинациях	урок	2	1	1
	Комбинации, использующие изгибы торса в сочетании с demy plie, relive, battement tendu, grand battement и др.	урок	2	1	1

4	Контрольный урок по итогам 1 полугодия: Проверить степень освоения координации 2 и более центров неа месте и в продвижении в положении стоя и сидя, а также умения правильно перемещаться в партере, переходить из одного уровня в другой, самостоятельно составлять простейшие комбинации в партере с использованием изученного материала	урок	4	2	2
----------	--	------	---	---	---

16 часов

II полугодие

5	Уровни				
	Основы партерной техники (повторение)	урок	2	1	1
	Падения и подъемы (техника исполнения, различные способы)	урок	2	1	1
	Перемещения и прыжки в партере с опорой на руки	урок	2	1	1
	Комбинации в партере	урок	2	1	1
	Работа в парах на составление комбинации, использующей различные способы взаимодействия	урок	2	1	1
	Упражнения стретч характера в положении сидя	урок	2	1	1
	Упражнения стретч характера в положении лежа	урок	2	1	1
	Упражнения стретч характера в положении стоя у станка	урок	2	1	1
6	Кросс. Передвижение в пространстве	урок	2	1	1
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага в сторону	урок	2	1	1
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага вперед	урок	2	1	1
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага назад	урок	2	1	1
	Прием мультиплицирования в шагах Триплет с шага с поворотом	урок	2	1	1

	Шаги с координацией изолированных центров	урок	2	1	1
	Использование contraction и release во время передвижения	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс: Оценивается техника исполнения движений через все изученные во втором полугодии комбинации (в стиле джаз , в стиле модерн, афро – джаз) с использованием музыкального материала	урок	4	2	2
Итого за II курс 33 часа			17 часов		

III год обучения (4 КЛАСС):

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Кросс. Передвижение в пространстве				
	Кроссовые комбинации с использованием шагов	урок	2	1	1
	Кроссовые комбинации с использованием прыжков и вращений	урок	2	1	1
	Кроссовые комбинации с твистом торса	урок	2	1	1
	Кроссовые комбинации с использованием contraction и release	урок	2	1	1
1	Прыжки	урок	2	1	1
	Прыжки , исполняемые по диагонали с твистом торса	урок	2	1	1
	Прыжки, исполняемые по диагонали	урок	2	1	1

	в сочетании с contraction и release				
2	Вращения	урок	2	1	1
	Вращение на 2- х ногах в сочетании с contraction	урок	2	1	1
	Повороты на различных уровнях	урок	2	1	1
	Повороты на одной ноге на 360 градусов с использованием contraction	урок	2	1	1
3	Афро - джаз	урок	2	1	1
	Знакомство с основными приемами движения	урок	2	1	1
	Шаги, положения рук афро- джаз танца	урок	2	1	1
	Корпус , прыжки афро-джаз танца	урок	2	1	1
	Работа на продвижение в стиле афро-джаз	урок	2	1	1
4	Комбинация или импровизация	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн- джаз стиле (повторение)	урок	2	1	1
	Контрольный урок по итогам I полугодия Проверить степень освоения координации 3-х и более центров , исполнение упражнений для позвоночника в виде комбинации по 2,4,5 позиции в портере , а также в позиции джазовый шпагат, кроссовых комбинаций , обращая внимание на стиль и манеру исполнения.	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
	Комбинация или импровизация				
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле (предлагаемая педагогом)	урок	2	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле самостоятельное сочинение	урок	2	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в стиле модерн (на основе портерной техники- предлагается педагогом)	урок	2	1	1
	Комбинация в стиле афро- джаз	урок	2	1	1

	Комбинация в портере составляется учениками (соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в портере составляется учениками (дуэт)	урок	2	1	1
5	Координация	урок	2	1	1
	Координация 3-х и более центров (предлагается педагогом)	урок	2	1	1
	Координация 3-х и более центров (составляется учеником	урок	2	1	1
	Разноритмическая координация изолированных центров	урок	2	1	1
	Комбинация на разноритмическую координацию изолированных центров составленная педагогом	урок	2	1	1
6	Упражнения для позвоночника	урок	2	1	1
	Все упражнения исполняются в виде комбинации по 2 ,4 ,5 позиции в портере	урок	2	1	1
	Все упражнения исполняются в виде комбинации (Table top или flat back, Side stretch, изгибы торса, спирали, твисты, Drop ,contraction ,Deer contraction)	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive. battement tendu, grand battement	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной позиции	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive.	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по выворотным позициям	урок	2	1	1
	Adagio с использованием tilt и lay out	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с developpe, releve lent	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании, grand battement по параллельной позиции с сокращенной стопой	урок	2	1	1
	Соединение всех возможных	урок	2	1	1

	движений в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов , а также с поворотами на одной ноге				
7	Контрольный урок по итогам I полугодия Проверить степень освоения координации 3-х и более центров , исполнение упражнений для позвоночника в виде комбинации по 2,4,5 позиции в портере , а также в позиции джазовый шпагат, кроссовых комбинаций , обращая внимание на стиль и манеру исполнения.	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
	Комбинация или импровизация				
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле (предлагаемая педагогом)	урок	2	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в джаз стиле самостоятельное сочинение	урок	2	1	1
	Комбинация(на 32 такта)в стиле модерн (на основе портерной техники- предлагается педагогом)	урок	2	1	1
	Комбинация в стиле афро- джаз	урок	2	1	1
	Комбинация в портере составляется учениками (соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в портере составляется учениками (дуэт)	урок	2	1	1
5	Координация	урок	2	1	1
	Координация 3-х и более центров (предлагается педагогом)	урок	2	1	1
	Координация 3-х и более центров (составляется учеником	урок	2	1	1
	Разноритмическая координация изолированных центров	урок	2	1	1
	Комбинация на разноритмическую координацию изолированных центров составленная педагогом	урок	2	1	1
6	Упражнения для позвоночника	урок	2	1	1
	Все упражнения исполняются в виде комбинации по 2 ,4 ,5 позиции в	урок	2	1	1

	портере				
	Все упражнения исполняются в виде комбинации (Table top или flat back, Side stretch, изгибы торса, спирали, твисты, Drop ,contraction ,Deep contraction)	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive. battement tendu, grand battement	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной позиции	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie, relive.	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании battement tendu, rond de jambe par terr по выворотным позициям	урок	2	1	1
	Adagio с использованием tilt и lay out	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс : Оценивается качество исполнения различных движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie ,releve, battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной и выворотной позиции в кроссовых комбинациях, а также в изученных танцевальных комбинациях. Основной акцент на манеру и стиль движения	урок	4	2	2
Итого за III курс 33 часа			17 часов		

IV год обучения (5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------------	-----	-------------------------------

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Упражнения для позвоночника				
	Adagio с использованием tilt и lay out	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с developpe, releve lent	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании, grand battement по параллельной позиции с сокращенной стопой	урок	2	1	1
	Соединение всех возможных движений в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов , а также с поворотами на одной ноге	урок	2	1	1
8	Уровни	урок	2	1	1
	Различные способы перемещения в партере (самостоятельная работа)	урок	2	1	1
	Различные прыжки в партере (самостоятельная работа)	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием contraction (по заданию педагога)	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием contraction (самостоятельная работа учащихся)	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием release (по заданию педагога)	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием release (самостоятельная работа учащихся)	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием спиралей и твист торса (по заданию педагога)	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием спиралей и твист торса (самостоятельная работа учащихся)	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием падений и подъемов , а также переходов из уровня в уровень (самостоятельная работа учащихся)	урок	2	1	1

	Упражнения стретч- характера ,(«растяжка») во всех положениях	урок	2	1	1
	Контрольный урок по итогам Полугодия Проверить степень освоения координации 3-х и более центров , исполнение упражнений для позвоночника в виде комбинации по 2,4,5 позиции в портере , а также в позиции джазовый шпагат, кроссовых комбинаций , обращая внимание на стиль и манеру исполнения.	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
	Уровни				
	Нетрадиционные способы перемещения, перекаты , кувырки , колесо и др.	урок	2	1	1
	Нетрадиционные способы перемещения перекаты, кувырки, колесо и др. (с использованием партера)	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление комбинации в партере на заданную педагогом тему	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление комбинации в партере на заданный музыкальный материал	урок	2	1	1
9	Кросс . Передвижение в пространстве (в комбинациях используются элементы классического экзерсиса)	урок	2	1	1
	Шаги с координацией 3-х центров	урок	2	1	1
	Шаги, прыжки в комбинации с contraction и release	урок	2	1	1
	Шаги и прыжки в комбинации со спиралями и твистом торса	урок	2	1	1
	Соединение шагов , прыжков и вращений (на 2-х ногах и одной ноге) в единой комбинации	урок	2	1	1
	Перемещение в пространстве со сменой уровня	урок	2	1	1
	Кроссовые комбинации с использованием шагов , прыжков и вращений с твистом торса,	урок	2	1	1

	contraction и release				
	Повторение кроссовых комбинаций с использованием шагов , прыжков , вращений(в том числе лабильных)	урок	2	1	1
	Повторение кроссовых комбинаций с использованием твиста торса, contraction и release. , изученных во II полугодии	урок	2	1	1
10	Вращения	урок	2	1	1
	Вращения , как способ перемещения в пространстве, возможно со сменой уровня	урок	2	1	1
	Лабильные вращения	урок	2	1	1
11	Комбинация или импровизация	урок	2	1	1
	Повторение комбинаций с тиле джаз-модерн	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс : Оценивается качество исполнения различных движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie , releve, battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной и выворотной позиции в кроссовых комбинациях, а также в изученных танцевальных комбинациях. Основной акцент на манеру и стиль движения	урок	4	2	2
Итого за IV курс 33 часа			17 часов		

V год обучения (6 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
11	Комбинация или импровизация				
	Повторение комбинаций с тиле	урок	2	1	1

	джаз-модерн				
	Повторение комбинаций с тиле афро-джаз	урок	2	1	1
	Комбинация джаз – модерне (новый материал)	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление комбинации индивидуально	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление комбинации в дуэте	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление комбинации в группах	урок	2	1	1
	Работа на импровизацию (соло)	урок	2	1	1
	Работа на импровизацию (дуэт)	урок	2	1	1
	Работа на импровизацию (в группах)	урок	2	1	1
	Координация	урок	2	1	1
	Полиритмическая координация	урок	2	1	1
	Полицентрическая координация	урок	2	1	1
	Упражнения для позвоночника	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie	урок	2	1	1
	Комбинация на движение торса (соло)	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с battement tendu,	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс : Оценивается качество исполнения различных движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie ,releve, battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной и выворотной позиции в кроссовых комбинациях, а также в изученных танцевальных комбинациях. Основной акцент на манеру и стиль движения	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
	Упражнения для позвоночника				
	Комбинация на движение торса (дуэт)	урок	2	1	1
	Изучение всех движений торса в сочетании с rond de jambe par terr	урок	2	1	1

	Комбинация на движение торса (группа)	урок	2	1	1
	Комбинация на движение торса по параллельным позициям	урок	2	1	1
	Комбинация на движение торса (по выворотным позициям)	урок	2	1	1
	Изучения движения торса в сочетании с developpe по параллельной позиции	урок	2	1	1
	Изучения движения торса в сочетании с developpe по выворотной позиции	урок	2	1	1
	Изучения движения торса в сочетании releve lent по параллельной позиции	урок	2	1	1
	Изучения движения торса в сочетании releve lent по выворотной позиции	урок	2	1	1
	Изучения движения торса в сочетании grand battement по параллельной позиции с сокращенной стопой	урок	2	1	1
	Изучения движения торса в сочетании grand battement по выворотной позиции с сокращенной стопой	урок	2	1	1
	Комбинация на работу торса(самостоятельная работа учащихся)	урок	2	1	1
	Соединение всех возможных движений торса в единую развернутую комбинацию (соло)	урок	2	1	1
	Соединение всех возможных движений торса в единую развернутую комбинацию (дуэт)	урок	2	1	1
	Соединение всех возможных движений торса в единую развернутую комбинацию(в группах)	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс : Оценивается качество исполнения различных движений торса в сочетании с demy plie, и grand plie ,releve, battement tendu, rond de jambe par terr по параллельной и выворотной позиции в кроссовых комбинациях, а также в изученных танцевальных комбинациях. Основной акцент на манеру и стиль движения	урок	2	1	1

Итого за V год обучения	33 часа	17 часов	
--------------------------------	----------------	-----------------	--

VI год обучения (7 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение пройденного материала за 5 год обучения	урок	2	1	1
	Упражнения для позвоночника	урок	2	1	1
	Соединение всех возможных движений торса в единую развернутую комбинацию, с использованием падений и подъемов , а также с поворотами на одной ноге	урок	2	1	1
	Уровни	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием contraction и release	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, спиралей и твист торса	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием падений и подъемов	урок	2	1	1
	Развернутые комбинации с использованием переходов из уровня в уровень	урок	2	1	1
	Сочинение развернутой комбинации учащимися (соло)	урок	2	1	1
	Сочинение развернутой комбинации	урок	2	1	1

	учащимися (дуэт)				
	Упражнения стретч – характерна («растяжка») во всех положениях	урок	2	1	1
	Нетрадиционные способы перемещения	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление учащимися комбинации в портере со сменной уровня (соло)	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление учащимися комбинации в портере со сменной уровня (дуэт)	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление учащимися комбинации с элементами импровизации(соло)	урок	2	1	1
	Самостоятельное составление учащимися комбинации с элементами импровизации(дуэт)	урок	2	1	1
	Основы партнеринга: поддержки, подъемы и др.,	урок	2	1	1
	Основы партнеринга: совместные движения с партнером	урок	2	1	1
	Контрольный урок по итогам I полугодия . Проверить исполнение изученных комбинаций для различных движений торса с элементами классического экзерсиса по выворотной позиции.; изученные кроссовые комбинации , а также способность самостоятельно составлять в партере комбинации со сменной уровней , возможно с элементами импровизации (работа готовится за 2,3 урока до зачета	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
	Повторение пройденного материала за I полугодие	урок	2	1	1
	Уровни	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа на заданную тему с элементами партнеринга	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа с элементами парнеринга на заданный музыкальный материал	урок	2	1	1

	Кросс .Передвижение в пространстве	урок	2	1	1
	Шаги с координацией 3,4 и более центров	урок	2	1	1
	Шаги с использованием contraction и release	урок	2	1	1
	Шаги с использованием смены направлений	урок	2	1	1
	Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации	урок	2	1	1
	Изучение вращений по кругу и со сменой уровня	урок	2	1	1
	Изучение лабильных вращений	урок	2	1	1
	Комбинация или импровизация	урок	2	1	1
	Творческая работа с элементами контактной импровизации	урок	2	1	1
	Творческая работа с элементами простой импровизации	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (предложенную педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся по выбору музыкального материала к комбинации	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(дуэт)	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(в группах)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (предложенная педагогом)	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс: Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;, способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал (в	урок	4	2	2

	том числе элементы контактной импровизации и партнеринга) в самостоятельной работе				
Итого за VI год обучения 33 часа				17 часов	

VII год обучения (8 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

№	Название тем и разделов	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Самостоятельная работа учащихся по выбору музыкального материала к комбинации	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (дуэт)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (в группе)	урок	2	1	1
	Работа над законченными сюжетными номерами	урок	2	1	1
	Работа над этюдом с учетом наработок I и II полугодия, включая в себя элементы импровизации в общем танце (предложенная педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I и II полугодия, с элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (соло)	урок	2	1	1

	Самостоятельная работа на заданную тему с элементами партнеринга	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа с элементами партнеринга на заданный музыкальный материал	урок	2	1	1
	Кросс .Передвижение в пространстве	урок	2	1	1
	Шаги с координацией 3,4 и более центров	урок	2	1	1
	Шаги с использованием contraction и release	урок	2	1	1
	Шаги с использованием смены направлений	урок	2	1	1
	Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации	урок	2	1	1
	Изучение вращений по кругу и со сменной уровня	урок	2	1	1
	Изучение лабильных вращений	урок	2	1	1
5	Контрольный урок по итогам I полугодия . Проверить исполнение изученных комбинаций для различных движений торса с элементами классического экзерсиса по выворотной позиции.; изученные кроссовые комбинации , а также способность самостоятельно составлять в партере комбинации со сменной уровней , возможно с элементами импровизации (работа готовится за 2,3 урока до зачета	урок	4	2	2
16 часов					
II полугодие					
	Комбинация или импровизация				
	Творческая работа с элементами контактной импровизации	урок	2	1	1
	Творческая работа с элементами простой импровизации	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (предложенную педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся по	урок	2	1	1

	выбору музыкального материала к комбинации				
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(дуэт)	урок	2	1	1
	Комбинация в джаз стиле с использованием музыкального материала 16 и более тактов (самостоятельная работа)(в группах)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (предложенная педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся по выбору музыкального материала к комбинации	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (соло)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (дуэт)	урок	2	1	1
	Комбинация в модерн стиле с использованием муз. материала 32 такта (самостоятельная работа) (в группе)	урок	2	1	1
	Работа над законченными сюжетными номерами	урок	2	1	1
	Работа над этюдом с учетом наработок I и II полугодия, включая в себя элементы импровизации в общем танце (предложенная педагогом)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I и II полугодия, с элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (соло)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I и II полугодия, с элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (дуэт)	урок	2	1	1
	Самостоятельная работа учащихся с учетом наработок I II полугодия, с	урок	2	1	1

	элементами импровизации в общем танце (в джаз – стиле) (в группе)				
	Работа над полифоническим хореографическим произведением , где каждая группа учащихся имеет свой хореографический текст (творческая индивидуальная либо групповая работа учащихся)	урок	2	1	1
	Подготовка к экзамену. Повторение пройденного материала за все курсы	урок	2	1	1
	Экзамен за весь курс: Оценивается качество исполнения , стиль и манера движения в изученных танцевальных этюдах;; способность к импровизации , а также умение использовать изученный материал (в том числе элементы контактной импровизации и партнеринга) в самостоятельной работе	урок	2	1	1
Итого за VII год обучения 33 часа			17 часов		

Всего за 7 лет обучения 231 час

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание ритмические структур и геометрических комбинаций;
- знание основ партнеринга;
- знание модерн – джаз терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций модерн – джаз танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды модерн – джаз танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять модерн – джаз танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных стилей модерн – джаз танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок при исполнении модерн – джаз танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить модерн – джаз танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений модерн – джаз танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в эзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современная хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика современной хореографии, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по современной хореографии состоит из 5 частей:

1. Упражнения для позвоночника.
- 2 Партер на середине класса.
- 3 Кросс.
4. Работа над этюдами, построенными на материале джаз модерна.
- 5.Импровизация.

Преподавание современной хореографии заключается в его поэтапном освоении, которое включает различные техники и разнообразие стилей современного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

- 1.Александрова, Н.А., Голубева В.А. Танец модерн / Н.А. Александрова, В.А. В.А. Голубева – СП: Планета музыки, 2007.
2. Грациозо, Ч. «Полный учебник классического танца» / Чекетти Грациозо; пер.с итал. Е.Лсовой.- М.:АСТ:Астрель,2008
3. Звездочкин, В.А. «Классический танец»и / В.А. Звездочкин, -Ростов –на-Дону:2003.
4. Методическая разработка для хореографических училищ, хореографических отделений детских школ искусств и культурно-просветительских училищ «Развитие пластики в современных тацевальных ритмах»,М: 1980.
5. Вадим Юрьевич Никитин Модерн – джаз танец. История.Методика.Практика.
6. Поляков С.С. «Основы современного танца»/ С.С. Поляков, Ростов-на-Дону:2006г.
- 7.Примерные образовательные программы для детских музыкальных школ и школ искусств «История , теория и сочинение музыки»,К:2000.
8. Собинов,Б.М. «Танцующая гимнастика».
9. Хрестоматия под руководством Баскакова «Свободное тело»